

Plan de la fin du XVIII^e siècle, avec dessins des jardins à la Française.



Le château en 1907.



Dans le Secret des Belles Demeures - Cabinet de Charry 3, rue Fidèle-Habert 56750 Damgan Tél. : 02 97 41 20 90

LIBERT

14, rue de la Grange Batelière, 75009 Paris - Tél. : 01 48 24 51 20 - Fax : 01 48 24 29 14 contact@damienlibert.com - Site internet : www.damienlibert.com SVV Damien Libert - Agrément du Conseil des Ventes numéro 2002-406

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS HÔTEL DROUOT

9, rue Drouot, 75009 PARIS

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2011, Salle 4

à 14 h

provenant principalement du château de Vaugrigneuse, et d'un appartement à Nice

ESTAMPES, DESSINS et TABLEAUX ANCIENS
DESSINS et TABLEAUX MODERNES
CÉRAMIQUES, VERRERIES et PIERRES DURES
OBJETS de VITRINE, d'ART et d'AMEUBLEMENT
TROIS BRONZES ORIGINAUX de MANOLO
MOBILIER des XVIIIe et XIXe siècles
TAPISSERIES et TAPIS

Rédaction du catalogue :

Bruno van den BROEK d'OBRENAN assisté de Florian d'OYSONVILLE

EXPOSITIONS PUBLIQUES Jeudi 29 septembre 2011, de 11h à 18h Vendredi 30 septembre 2011, de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 04

Photographies: Étude LIBERT - En couverture, détail du n° 49.

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication des frais et taxes de 20% HT, soit 23,92 % TTC

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les objets seront vendus en l'état. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

Les dimensions et les poids ne sont donnés qu'à titre purement indicatif, et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Les règlements par chèque étranger ne sont pas acceptés. Le paiement doit être effectué par SWIFT ou virement bancaire.

La vente s'effectuera dans l'ordre du présent catalogue.

Le Commissaire-Priseur ne sera tenu de payer le vendeur que lorsqu'il aura lui-même été réglé par l'adjudicataire.

CONDITIONS D'EXPORTATION

L'exportation de tout bien hors de la France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un état membre ou hors de l'union européenne.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir l'autorisation d'exportation.

Le fait qu'une autorisation d'exportation requise soit refusée, ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

Le décret n° 2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret 93-124 du 29 janvier 1993 précise que tout objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge), peintures et tableaux d'une valeur supérieure à 150 000 €, objets d'art et mobilier d'une valeur supérieure à 50 000 €, doit avoir un certificat de la Direction des Musées de France autorisant l'exportation.

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES - ASSURANCES

Tout Commissaire-Priseur est habilité à dresser tout inventaire volontaire, effectuer toute prisée et partage après décès, redressement ou liquidation judiciaire, et peut être choisi par les parties ou les ayants-droit, sur réquisitions expresses de ceux ci.

RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'acquéreur sera lui même chargé de faire assurer ses acquisitions, et l'étude décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

ORDRES D'ACHAT

Le Commissaire-Priseur, les Experts et les membres de son Étude se chargent d'exécuter gratuitement tous les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Il doit alors être fourni un relevé d'identité bancaire (R.I.B.).

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi. 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 PARIS - Tél. 01 47 70 93 00 et sur demande à l'Étude.

ESTAMPES

1 - P. de JODE, Paul PONTIUS, BOLSWERT et VORSTERMAN, d'après Van DYCK

Portraits de savants et artistes

Ensemble de dix gravures en noir, sans marges. Tirages anciens.

Dimensions movennes:

Haut.: 23,5 cm - Larg.: 16 cm

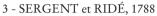
Non encadrée.

300 / 500 €



2 - Jacques SALY, XVIIIe siècle Étude pour un vase de jardin Gravure en noir. Haut.: 24 cm - Larg.: 17 cm

30 / 50 €



Cadre doré.

Anne de MONTMORENCY; Mathieu II de MONTMORENCY

Paire de gravures en couleurs, montées sur grande page de vélin.

Haut.: 30 cm - Larg.: 21 cm

On y joint deux lithographies et une gravure en noire, portraits de la famille de MONTMORENCY. Non encadrées.

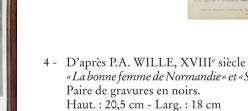
200 / 300 €















3

«La bonne femme de Normandie» et «Sœur de la bonne femme de Normandie» Paire de gravures en noirs.

Haut.: 20,5 cm - Larg.: 18 cm

Cadres du XVIII^e siècle en noyer mouluré.

200 / 300 €











5 - RIDÉ d'après BÉNARD, XVIII^e siècle Louis XVI

Gravure en couleurs.

Haut.: 23 cm - Larg.: 18 cm Cadre feuillagé en bois doré.

80 / 120 €

6 - CHAPONNIER, d'après J. OPIE, début du XIXe siècle

«La jeune fille découverte» et «Le mal d'amour» Paire de gravures en couleurs.

(Mauvais état).

Haut.: 60 cm - Larg.: 45 cm Cadres perlés noir et or.

50 / 80 €

7 - WOLFF d'après BOILLY,

fin du XVIII^e siècle

«Le sommeil trompeur» et «Le réveil prémédité»

Paire de gravures en couleurs.

(Piqûres).

Haut.: 48,5 cm - Larg.: 36 cm

Cadres dorés.

200 / 300 €





8 - BOSSELMAN, début du XIX^e siècle «L'Amour se rit de la Sagesse» et «La Sagesse triomphe des flèches de l'Amour» Paire de gravures en couleurs. (Piqûres).

Haut.: 32,5 cm - Larg.: 22,5 cm

Baguettes dorées.

80 / 120 €

DEBUCOURT d'après Horace et Carle VERNET, début du XIXº siècle «La course anglaise» et «Le courrier anglais» Deux gravures en couleurs. Haut. : 32 cm - Larg. : 40 cm Cadres en pitchpin.

100 / 200 €









10 - SMART et HUNT d'après POLLARD, XIX^e siècle «Epsom races» et «Duncaster races» Paire de gravures en couleurs. (Piqûres). Haut.: 53 cm - Larg.: 76 cm Cadres en palissandre à filets.

300 / 400 €



11 - ÉCOLE ANGLAISE début du XIXe siècle Le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver. Suite de quatre gravures en couleurs. Haut.: 29,5 cm - Larg.: 39,5 cm Cadres en pitchpin. Voir reproduction de l'une d'elles.

50 / 100 €



12 - ÉCOLE ANGLAISE du XIX^e siècle Vues de châteaux Trois lithographies en couleurs. Haut.: 12,5 cm - Larg.: 17,5 cm Cadres noir et or à bordures églomisées.

50 / 100 €

DESSINS, PASTELS, AQUARELLES et GOUACHES



13 - ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle Ieune homme de la famille de CHAPONAY Dessin ovale à la sanguine et rehauts blancs. Haut.: 54 cm - Larg.: 41 cm Cadre en bois doré à moulures et perles, 600 / 800 € d'époque Louis XVI.





15 - ÉCOLE FRANÇAISE, vers 1800 Jeune homme en redingote brune, Jeune femme en robe blanche Paire de pastels ovales. Haut.: 20 cm - Larg.: 16 cm Cadres moulurés en composition dorée, du XIX^e siècle.

1000 / 1500 €







16 - ÉCOLE ITALIENNE du début du XIXe siècle Vue de la façade d'un palais Dessin à l'encre de chine, lavis et aquarelle, signé en bas à droite et daté 1828.

Haut.: 40 cm - Larg.: 57 cm Cadre d'époque Louis XVI en bois et composition dorée.

800 / 1 200 €



17 - ÉCOLE FRANCAISE du début du XIXe siècle Enfant en buste, vu de face Dessin ovale à la mine de plomb, annoté en bas à gauche. Haut.: 15,5 cm - Larg.: 11 cm 80 / 120 € Cadre doré.

18 - Mariano ANDREU (Barcelone, 1901-1978) Jupiter et mercure Deux petits dessins à la mine de plomb, contrecollés, signature dans la marge. Haut.: 11 cm - Larg.: 12,5 cm Cadre de bois naturel.

80 / 120 €



19 - ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle, d'après BOILLY Cinq petits mendiants Dessin à la pierre noire. (Piqûres). Haut.: 31 cm - Larg.: 23 cm Cadre doré du début du XIX^e siècle. 100 / 150 €





21 - ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX^e siècle Ruines d'HERCULANUM animées de personnages Gouache. Haut.: 43 cm - Larg.: 62,5 cm

20 - Henri-Joseph HESSE (Paris, 1781-1849) Augustin GALDIN et caroline GALDIN, née PLISSON Deux aquarelles, signées et datées, l'une août 1838, l'autre 1837. (Insolées). Haut.: 26 cm et 24 cm - Larg.: 22 cm et 18 cm Un cadre en pitchpin, l'autre en bois citron à filets.

200 / 300 €



500 / 700 €



Baguette en bois de loupe.

22 - Jean MIDOLLE, Genève XIX^e siècle Paysage enneigé à la chaumière, Paysage enneigé aux ruines Paire de gouaches, l'une signée en bas à gauche. Haut.: 15 cm - Larg.: 23 cm 100 / 200 € Non encadrées

23 - Henri BARNOIN (Paris, 1882-1935) Marché en Bretagne Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche. Haut.: 20,5 cm - Larg.: 27,5 cm 600 / 800 € Cadre doré.



24 - Pierre NOLOT (né à Paris en 1935) Le château d'Époisses Dessin à l'encre de chine et au lavis. Haut.: 49,5 cm - Larg.: 65 cm Cadre baguette doré.

200 / 300 €



25 - Léon SCHAPOCHNIKOFF (né à Rostov en 1882)

Le port de PORNIC en automne Aquarelle, signée en bas à gauche. Haut.: 12 cm - Larg.: 18 cm

Cadre mouluré, doré et patiné bleu. 500 / 600 €









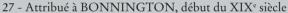
26 - ÉCOLE VÉNITIENNE du XVIII^e siècle

Caprices architecturaux animés de personnages Suite de quatre temperas sur toile, marouflées. (Quelques écaillures).

Haut.: 62 cm - Larg.: 49 cm

Cadres baguette Bérain en composition dorée.

4 000 / 6 000 €



Vue de VENISE Aquarelle.

Haut.: 11 cm - Larg.: 18 cm Cadre baguette dorée.

300 / 500 €

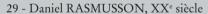


Village au clocher fortifié

Dessin à la pierre noire, cachet de l'atelier à l'encre rouge en bas à droite.

Haut.: 18,5 cm - Larg.: 28,5 cm Cadre doré à décor Bérain.

200 / 300 €



Trente-et-une illustrations pour l'Illiade

Dessins à l'encre de Chine et au lavis d'encre de Chine. Pour vingt-deux d'entre-eux : Haut. : 32 cm - Larg. : 24,2 cm

Pour neuf d'entre-eux : Haut. : 15,5 cm - Larg. : 24 cm 1 500 / 2 000 €

Dans leur emboîtage cartonné.















30 - Ch. DANNET, XIXe siècle

Paysage au troupeau

Pastel, signé en bas à gauche et daté 1857.

Haut.: 69,5 cm - Larg.: 93,5 cm

Cadre d'origine en bois et composition dorée à rangs

de perles et godrons.

800 / 1200 €



31 - Robert Antoine PINCHON (Rouen, 1886 - 1943)

Vue d'une valleuse

Dessin au crayon bleu situé, cachet en bas à droite.

Haut.: 13 cm - Larg.: 16 cm

Baguette dorée.

100 / 200 €

32 - Robert Antoine PINCHON (Rouen, 1886 - 1943)

Entrée de village

Pastel, cachet en bas à gauche.

Haut.: 16 cm - Larg.: 18 cm

Baguette de chêne.

150 / 250 €

33 - Madeleine PANIZON, XXe siecle

Étude de chapeaux portés par des jeunes femmes Gouache, cachet de l'atelier en bas à gauche.

Haut.: 26,5 cm - Larg.: 25,3 cm

Cadre laqué brun à degrés.

50 / 100 €



35 - ÉCOLE CHINOISE du XIX^e siècle

Un mandarin en bleu assis vue de face; sa femme habillée de rouge

Paire de grandes gouaches sur soie.

Haut.: 122 cm - Larg.: 65 cm

Baguettes dorées.

3 000 / 5 000 €



34 - ÉCOLE FRANÇAISE du XX^e siècle

Un jeune homme

Dessin à la sanguine, signé en bas à droite,

situé Paris et daté 25.9.1991.

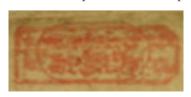
50 / 100 € Cadre doré.

36 - ÉCOLE CHINOISE du début du XIXe siècle Suite de douze rouleaux

Deux séries, peints à l'encre de Chine et à la gouache de scènes de personnages, palais et paysages. (Pliures, quelques déchirures).

Haut.: 130 cm - Larg.: 33,5 cm

Rapportés de CHINE en 1868 par un ancêtre des propriétaires actuels.



Cachet à l'encre rouge figurant sur chaque rouleaux.

2 000 / 3 000 €



















TABLEAUX ANCIENS et du XIX^e SIECLE

37 - ÉCOLE FRANÇAISE du XVII^e siècle attribué à Jean NOCRET (Nancy, 1615 - Paris, 1672)

Allégorie de la Majorité du roi Louis XIV

Le jeune Roi conduit un char symbolisant la France piétinant l'Hérésie et la Fronde, entouré des dieux et déesses lui présentant les symboles de son pouvoir.

Huile sur toile. (Rentoilée).

Haut.: 209 cm - Larg.: 272 cm

10 000 / 15 000 €

Non encadré

38 - ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle ou du début du XIXe siècle

Un maréchal de la maison de MONTMORENCY en cuirasse

Haut.: 127 cm - Larg.: 95 cm

Important cadre d'époque Louis XIV en chêne sculpté et doré à décor de coquilles et groupes de fleurs.

6 000 / 8 000 €



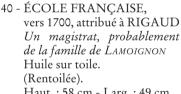
39 - ÉCOLE PIÉMONTAISE, vers 1700 Une princesse de la maison de MASSERAN

Huile sur toile.

Haut.: 91,5 cm - Larg.: 73 cm

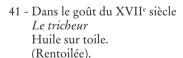
Cadre baguette dorée.

1 000 / 2 000 €



Haut.: 58 cm - Larg.: 49 cm Cadre doré d'époque Restauration.

1 000 / 1 500 €



Haut.: 46 cm - Larg.: 56 cm Cadre doré de style Régence.

300 / 400 €





42 - ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX^e siècle Jeune fille en bleu, les cheveux relevés Huile sur toile.

Haut.: 21,5 cm - Larg.: 16 cm

Cadre en composition dorée, de style Régence. 200 / 300 €

43 - ÉCOLE FRANÇAISE d'époque Restauration Louis XVIII et la duchesse de BERRY

Paire d'huiles sur toiles à vue ovale.

Haut.: 24 cm - Larg.: 19 cm

L'une encadrée

200 / 300 €









44 - ÉCOLE FRANÇAISE NÉOCLASSIQUE, vers 1795

École de ligurge à SPARTE

Huile sur toile. (Soulèvement et écaillures).

Haut.: 83 cm - Larg.: 186 cm

Cadre à doucine en bois et composition dorée,

d'époque Charles X.

8 000 / 10 000 €

45 - Jean-Jacques LAGRENÉE dit Le Jeune

(Paris, 1739-1821)

Deux amours aux colombes sur des nuées

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1774.

Haut.: 80 cm - Larg.: 88 cm

Dans un cadre en composition dorée, retaillé.

5 000 / 7 000 €

150 / 250 €

46 - ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIXe siècle Charge de cuirassiers Huile sur toile.

Haut.: 46 cm - Larg.: 38 cm

Dans un cadre du début du XIX^e siècle.

2 000 / 3 000 €

47 - ÉCOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle

Scène de la basse-cour

Huile sur toîle (rentoilée)

Haut.: 98,5 cm - Larg.: 94 cm

Cadre mouluré, doré et patiné 2 000 / 3 000 €





48 - ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle Jeune fille de dos de trois-quart, les cheveux en bandeaux Huile sur toile. (Restaurations). Haut.: 35 cm - Larg.: 27 cm Cadre doré.



49 - Raymond BALZE (Rome, 1818 - Paris, 1909)

Hommage au jeune bacchus

Huile sur sa toile d'origine, signée sur le tambourin, située Rome et datée 1840.

(Petits trous restaurés).

Haut.: 75 cm - Larg.: 100 cm

Cadre doré guilloché

Élève d'Ingres ainsi que son frère Paul, Raymond BALZE était le disciple préféré du maître qui le nomma par testament l'un de ses légataires.

8 000 / 12 000 €

50 - Édouard Louis DUBUFE (Paris 1820 - Versailles 1883) La Comtesse Treilhard, née Marqfoi (1795-1876) Huile sur toile à vue ovale, signée en bas à gauche et datée 1852. Dimension de la vue : Haut. : 82,5 cm - Larg. : 68,5 cm Important cadre d'origine en bois et composition dorée.

2 000 / 3 000 €







51 - ÉCOLE FRANÇAISE

Nature-morte au bouquet de fleurs et à la corbeille de fruits; Nature-morte au bouquet de fleurs dans une urne

Paire d'huiles sur toile.

Haut.: 100,5 cm - Larg.: 70,5 cm

Cadres en pin mouluré.

1 200 / 1 500 €



52 - ÉCOLE HOLLANDAISE de la fin du XVIIIe siècle ou du début du XIX^e siècle Paysage au troupeau et à la tour en ruine Huile sur panneau de chêne, trace de signature. (Légères usures).

Haut.: 29 cm - Larg.: 40,5 cm

Non encadré

600 / 800 €

53 - Ernest MICHEL (Montpellier, 1833 - 1902) Spadassins

Paire d'huiles sur toile, signées en bas à gauche.

Haut.: 40,5 cm - Larg.: 27 cm

Cadres d'origine en bois et composition dorée. 1 500 / 2 000 €

54 - ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle

Scène de procession

Huile sur papier, marouflée sur toile.

D'époque Charles X.

Haut.: 20,5 cm - Larg.: 14,5 cm Présentée dans un cadre à feuillages dorée.

1 500 / 2 000 €



55 - Josef BURGARISKY, XIX^e siècle Paysage, aux sources du Danube Huile sur toile, signée en bas au centre sur un tronc. Haut.: 111 cm - Larg.: 146 cm

1 500 / 2 000 €



56 - Attribué à Antoine VESTIER (Avallon, 1740 - Paris, 1824) Mademoiselle Truchot, de la ville d'Avallon en Bourgogne Huile sur toile. (Rentoilée, un trou réparé). Haut.: 54 cm - Larg.: 45,5 cm Cadre d'origine à coins feuillagés, d'époque Restauration. 400 / 500 €

57 - ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIXe siècle Jeune officier à épaulettes Huile sur toile. (Petits accidents). Haut.: 65,5 cm - Larg.: 53 cm Cadre d'origine à coins palmettes,

500 / 700 €





d'époque Charles X.

58 - Charles JOLY, dit MONTVELAULT (Lyon, 1835 - 1897) Un oriental debout, appuyé au montant d'une porte Huile sur panneau de chêne, signée en bas à droite. Haut.: 40,5 cm - Larg.: 25,5 cm Non encadré

600 / 800 €



Huile sur toîle, dédicacée par l'artiste au dos du châssis (restaurations). Haut.: 38,5 cm - Larg.: 55,5 cm

Cadre à perles et godrons en bois et composition dorée 3 000 / 5 000 €







60 - Henry Louis DUPRAY (Sedan, 1841 - Paris, 1909) Cavaliers Huile sur toile, signée en bas à droite. Haut.: 41 cm - Larg.: 32,5 cm Cadre doré. 800 / 1200 €

61 - Jules MONGE (né à Château-Gombert, en 1855) Dragon laissant boire son cheval Huile sur toile, signée en bas à droite. Haut.: 27 cm - Larg.: 41 cm Cadre patiné or de style Régence. 300 / 400 €



63 - M.P. LINGMANN, ÉCOLE DANNOISE du XIX° siècle Vaisseau et chaloupes au clair de lune Huile sur toile.

Haut.: 45 cm - Larg.: 65 cm Baguette en bois naturel.

200 / 300 €



62 - Auguste-Louis LEPÈRE (Paris, 1849 - Domme, 1918)

Cadre à coins feuillagés en bois et composition dorée.

Personnages auprès d'un moulin

Haut.: 38 cm - Larg.: 56 cm

Huile sur toile.



64 - ÉCOLE ANGLAISE du XIX^e siècle

Jeune femme en écossais à la coiffe de dentelle Huile sur toile. (Rentoilée).

Haut.: 43 cm - Larg.: 37,5 cm Cadre baguette dorée.

300 / 400 €

800 / 1 200 €

65 - ÉCOLE ITALIENNE du XIX^e siècle

Potée d'hortensias roses dans une niche en trompe-l'œil; Potée d'oeillets rouges dans une niche en trompe-l'œil Paire d'huiles sur toiles.

(Petites restaurations).

Haut.: 108 cm - Larg.: 49,5 cm Baguettes noir et or moulurées.

1 000 / 1 500 €

66 - ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX° siècle ou du début du XX° siècle Étude d'un petit bois en bordure de mer Huile sur panneau. Haut.: 37,5 cm - Larg.: 55 cm Baguette dorée perlée.

300 / 400 €







67 - Jules Marie Auguste LEROUX (Paris, 1871 - 1954) Portrait d'un jeune peintre Huile sur toilé, signée en bas au centre, contresignée au dos. Haut.: 100 cm - Larg.: 81 cm 1 200 / 1 500 € Cadre doré.

68 - Alain UGHETTO, XXe siècle Village sous la neige Huile sur isorel, signée en bas à gauche. Haut.: 24 cm - Larg.: 33 cm Cadre mouluré patiné.

100 / 200 €



69 - ÉCOLE FRANÇAISE, suite de LACROIX de Marseille Port méditerranéen animé de personnages et marchands du Levant Huile sur toile. (Rentoilée). Haut.: 114 cm - Larg.: 107 cm Baguette en bois doré, clouée sur le châssis.

70 - Cyprien Eugène BOULET, dit CYPRIEN-BOULET (Toulouse, 1877 - Toulon, 1972)

Portrait de mademoiselle Dresch, épouse de Georges Reynald, Sénateur de l'Ariège

Huile sur toile, sous verre, signée en bas à droite.

Haut.: 88 cm - Larg.: 69 cm

Cadre d'origine en bois doré à profil renversé.

800 / 1 200 €

600 / 800 €









72 - Adolphe GAUSSEN (Marseille, 1871 - 1954)

La Corniche à Marseille

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut.: 60 cm - Larg.: 80,5 cm

Cadre de style Régence en bois et composition dorée.

3 000 / 5 000 €



73 - Adolphe GAUSSEN (Marseille, 1871 - 1954)

Côte rocheuse sur la Méditerranée

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

Haut.: 55 cm - Larg.: 73,5 cm

Cadre de style Régence en bois et composition redorée.

2 500 / 3 500 €



74 - OLIVE, né en 1936

Les Martigues

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

Haut.: 33 cm - Larg.: 23 cm

Cadre mouluré et doré. 500 / 700 €



Les Martigues

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

Haut.: 24 cm - Larg.: 33 cm

Cadre doré de style régence.

500 / 700 €

76 - ÉCOLE DU MIDI, XIX^e siècle

Vue du château d'If et des îles du Frioul Huile sur toile, portant une signature en bas

à droite.

Haut.: 33 cm - Larg.: 46 cm

Cadre de style Régence en bois et composition 600 / 800 €

redorée.









Haut.: 38 cm - Larg.: 55 cm

Cadre de style Régence en bois et composition redorée.

10 000 / 15 000 €



78 - Félix ZIEM (Beaune, 1861 - Paris, 1911)

Kayak dans un marais

Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite.

Haut.: 32 cm - Larg.: 40 cm

Cadre de style Régence en bois et composition redorée.

5 000 / 6 000 €





79 - F. HIMA, XX^c siècle Paris, la Seine et l'Institut Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 89. Haut.: 61 cm - Larg.: 50 cm

Cadre mouluré doré.

200 / 300 €



80 - Marcel CANET (Paris, 1875 - 1958)

Vagues et rochers

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

Haut.: 45 cm - Larg.: 100 cm

Cadre à coins, en bois à patine dorée.

400 / 600 €





Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 28, cachet sur le châssis : «Atelier JG Domergue». Haut.: 81 cm - Larg.: 64,5 cm Cadre doré et patiné. 5 000 / 7 000 € 82 - Jules René HERVÉ (Langres, 1887 - 1981) Le jardin des TUILERIES et la CONCORDE Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos. Haut.: 46 cm - Larg.: 55 cm Cadre doré à large moulure.

81 - Jean-Gabriel DOMERGUE (Bordeaux, 1889 - Paris, 1962) Jeune femme aux fleurs

2 000 / 3 000 €

83 - Jacques BOUYSSOU (La Rivière Saint-Sauveur, 1926 - Paris, 1997) *Le Port de Honfleur* Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos et datée 1962.

Haut.: 65 cm - Larg.: 91 cm

Haut.: 65 cm - Larg.: 91 cm Cadre baguette patinée bleue et or.

1 200 / 1 500 €





84 - Maurice de VLAMINCK (Paris, 1976 - Rueil, 1958)

Champ de blé, temps d'orage Huile sur toile, signée en bas à droite. (Rentoilée).

Haut.: 69 cm - Larg.: 73 cm

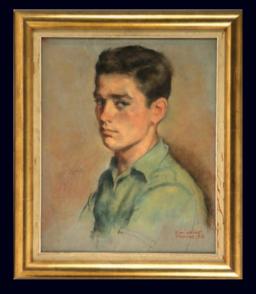
Cadre doré à coins gravés de feuillages.

15 000 / 20 000 €

85 - BENIAMINER, XX° siècle Portrait présumé de l'acteur Alain Delon à l'âge de 21 ans Pastel sur papier bleu gris, signé en bas à droite, situé Firenze et daté 56. Haut.: 55,5 cm - Larg.: 44,5 cm

Cadre doré. 1 500 / 2 000€





86 - Charles CAMOIN (Marseille, 1879 - Paris, 1965)

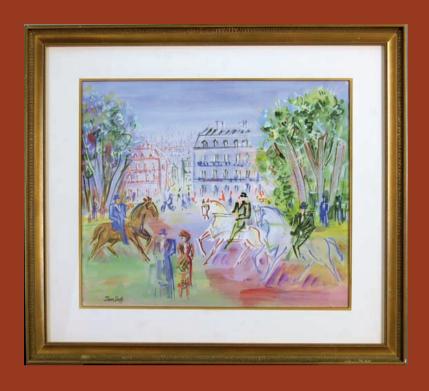
Bouquet de fleurs dans une cruche verte

Huile sur toile, marouflée sur carton et signée en bas à droite.

Haut.: 40,5 cm - Larg.: 32,5 cm

Cadre mouluré doré.

3 000 / 4 000 €



87 - Jean DUFY (Le Havre, 1888 - Boussay, 1964)

Promenade équestre, avenue du Bois

Gouache, signée en bas à gauche.

Haut.: 37 cm - Larg.: 44 cm 6 000 / 8 000 €

88 - Jean LAMBERT-RUCKI (Cracovie, 1888 - Paris, 1967) Le couple à la Tour Eiffel Huile sur panneau, signée en haut à gauche et datée 1927, inscription au dos: «Atelier J. Lambert-Rucki». Haut.: 46 cm - Larg.: 37,5 cm 4 000 / 5 000 €





89 - Romulo MACCIO (né en 1931, école Argentine)

Composition à la tête de mort

Gouache, signée au crayon à droite et datée 64.

Haut.: 26,5 cm - Larg.: 21 cm

Cadre chêne naturel. 600 / 800 €





90 - Jan Van NAELTWIJCK, (Hollandais, née en 1957) Matador 8

Collage de photographie sur toile, registres manuscrits et reproductions; l'entourage et la signature en rouge sang avec poème manuscrit. Titré MATADOR 8. Contresigné au dos avec dessin d'une arène.

Haut.: 130 cm - Larg.: 161 cm

Non encadrée

3 000 / 4 000 €

91 - César BALDACCINI, dit CÉSAR (Marseille, 1921 - Paris, 1998) Poule courant

Lithographie, signée et numérotée 23/75.

Haut.: 68 cm - Larg.: 51 cm

Cadre en bois de loupe.

300 / 500 €

92 - Louis Auguste DÉCHELETTE (Cours 1894 - Paris, 1964) Bouquet dans un vase au jongleur Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

Haut.: 61,5 cm - Larg.: 46,5 cm

Provenance : Galerie Naife, rue Mazarine.

300 / 400 €

93 - Claude GAVEAU, (né en 1940 à Neuilly sur Seine)

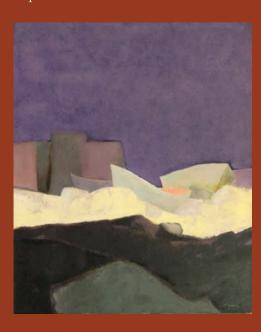
Composition à fond violet

Huile sur toile, signée en bas à droite, contre-signée et datée 78 au dos.

Haut.: 73 cm - Larg.: 60 cm

Non encadrée.

3 000 / 5 000 €



CÉRAMIQUES, VERRERIES et PIERRES DURES



94 - CHEVRETTE en faïence de VENISE à décor de fleurs blanches et volutes de feuillages sur fond bleu, le bec et le pied à lignes concentriques. (Accidents et réparations).

XVI^e siècle.

Haut.: 20 cm - Diam.: 14 cm 300 / 400 €

95 - FLACON piriforme en verre uni à petite anse retenue par un galon pincé; avec un bouchon.

XVIII^e siècle.

Haut.: 22 cm - Larg.: 14 cm

Et BROC en verre de Bohême taillé de rocailles cervidés et oiseaux.

XIXe siècle.

Haut.: 21 cm - Diam.: 13 cm 150 / 250 €

96 - FLACON de VOYAGE ovale en cristal taillé de côtes, le bouchon formant gobelet. Dans son étui, marqué «RAILROAD-COMPANION».

Fin du XIX^e siècle.

Haut.: 19 cm 150 / 200 €

97 - PAIRE de VASES d'ornement en verre bleu, de forme balustre, les anses travaillées à la pince. XIX^e siècle.

Haut.: 25,5 cm - Larg.: 18 cm

100 / 200 €

98 - DEUX CENDRIERS en cristal de LALIQUE France, la prise moulée pressée, décorée d'un couple de cygnes et d'un couple de moineaux.

Haut.: 8,5 cm et 5,5 cm

Diam.: 9 cm et 10 cm 200 / 300 €





99 - PAIRE de PLATS en faïence de DELFT, à décor polychrome de perroquet perché mangeant des cerises.

(Fracturés).

XVIIIe siècle.

Diam.: 30 cm

150 / 200 €

100 - GRAND PLAT circulaire en faïence de DELFT à décor polychrome d'un lièvre entouré de quatre réserves dans le goût persan.

(Restaurations).

XVII^e siècle.

Diam.: 36 cm

100 / 200 €

101 - PLAT circulaire en faïence, à décor d'oiseaux branchés, fleurs et arbres en manganèse. (Fêles et réparations).

XVIII^e siècle.

Diam.: 33 cm

50 / 100 €

102 - PAIRE d'URNES en faïence anciennement dite DU CROISIC à anses zoomorphes, décor en relief d'angelots et guirlandes.

(Accidents).

Avec un PLAT polylobé assorti.

XIX^e siècle

Urnes: Haut.: 24 cm

Plat. : Diam. : 31 cm 300 / 400 €

103 - VASE de PHARMACIE en faïence de NEVERS, à décor au chinois bleu et manganèse, écailles et godrons simulés.

XVII^e siècle.

Haut.: 17 cm - Diam.: 9,5 cm 200 / 300 €

104 - GODET à PEINDRE à cinq compartiments en faïence de Delft décorée en bleu.

(Petites égrenures).

Fabrique « de Griekse A ».

XVII^e siècle. Haut.: 14,5 cm Larg.: 13,8 cm

200 / 300 €





105 - CINQ ASSIETTES contours polychromes au chinois, en faïence de LUNÉVILLE.

(Petites égrenures). XVIII^e siècle.

Diam.: 22,5 cm 120 / 150 €

Voir la reproduction de trois d'entre elles.

106 - ENCRIER en faïence de forme contours, à décor d'oiseaux polychrome, guirlandes et écailles. (Fêles).

Vers 1900.

Haut.: 8 cm - Larg.: 20 cm

Prof.: 15 cm 30 / 50 €

107 - GRAND VASE boule en ancienne faïence Espagnole, décorée en bleu d'entrelacs feuillagés centrés sur un fleuron stylisé accompagné de deux oiseaux.

(Égrenures, quelques sautes à l'émail).

Haut.: 30 cm - Diam.: 35 cm 500 / 800 €

108 - GRAND VASE cornet à pied circulaire en verre, taillé de liserons. Milieu du XIX^e siècle.

Haut.: 71 cm - Diam.: 20 cm 80 / 120 €





109

112 - PETIT BUSTE en biscuit du Maréchal Soult sur une colonne imitant le porphyre vert.

(Accidents).

Haut.: 22 cm 50 / 80 €

Voir la reproduction page 24.

113 - STATUETTE en porcelaine de PARIS, JACOB PETIT, d'un jeune lecteur assis en tenue du XVIII^e siècle.

(Petits éclats).

Milieu du XIX^e siècle.

Haut.: 18 cm 80 / 120 €



109 - GROUPE en biscuit de Sèvres, trois jeunes femmes et l'amour sur une terrasse ovale.

(Quelques manques).

XIX^e siècle.

Haut.: 31 cm - Larg.: 28 cm - Prof.: 19 cm 500 / 700 €

110 - STATUETTE en porcelaine de SAXE polychrome, figurant l'enlèvement de Proserpine; rehauts en dorure. Fin du XVIII^e siècle.

Haut.: 21 cm 400 / 600 €

111 - STATUETTE en porcelaine de Nynphenbourg polychrome, musicien assis sur un tertre.

(Manques). XVIII^e siècle.

Haut.: 16 cm 50 / 100 €



110 111



114

114 - DOUZE ASSIETTES et DEUX SUCRIERS en porcelaine de Lerosoy, à Paris, rue de la Paix, décor de roses dans des médaillons en dorure sur fond d'œil-deperdrix bleu ciel.

(Usures, un éclat).

Dans le goût du XVIII^e siècle.

Diam.: 23,5 cm

200 / 300 €

115 - PAIRE de VASES à piédouche en porcelaine blanche de Paris, à décor de fleurs dans des médaillons sur fond vermiculé doré, les anses en masques. Bordures à guirlande mauves et vertes.

(Quelques réparations, petits fêles).

Fin de l'époque Louis XVI.

Haut.: 21 cm - Diam.: 18 cm 1 200 / 1 500 €

116 - STATUETTE de la Vierge en biscuit et porcelaine de PARIS, blanc et or. (Doigts accidentés).

Époque Restauration.

Haut.: 45 cm 50 / 100 €

117 - SERVICE de dix-huit grandes assiettes plates et dix-huit assiettes à dessert, en porcelaine de LIMOGES, à décor rayonnant en dorure et rouge de fer de lotus dans le goût égyptien, le centre peint d'une guirlande de feuillages en dorure. (Quelques petits éclats).

Au Vase Étrusque, Paris.

Diam.: 24,5 cm et 22 cm 800 / 1 200 €

118 - QUATORZE ASSIETTES à dessert en porcelaine de PARIS, peintes de trois bouquets polychromes et d'une brindille, bordure contours à dents de loup en dorure.

Époque Napoléon III.

400 / 600 € Diam. : 22,5 cm



118



117

116 119 - VASE ovoïde en porcelaine de CHINE à décor de phénix et pivoines en bleu. (Fracturé).

Haut.: 24 cm Et PETITE POTICHE couverte en faïence de DELFT bleu.

XIXe siècle.

120 - PAIRE de PETITES COUPES en porcelaine de CHINE, à décor floral Imari bleu, corail et or.

XVIIIe siècle.

Le pied en bronze doré à volutes, de style Louis XV.

Haut.: 5 cm - Diam.: 7,2 cm

121 - PAIRE de PETITES VERSEUSES renflées à bec latéral, en porcelaine de CHINE, à décor en bleu de groupes de fleurs.

(L'une fêlée; incomplètes de leurs couvercles). XVIIee siècle.

Elles ont été montées en argent au début du XVIIIee siècle de bordures et prises de pouce.

Haut.: 13 cm - Diam.: 8 cm 300 / 400 €

122 - GRAND PLAT circulaire en porcelaine de CHINE, à décor de la famille verte d'un grand panier fleuri. (Éclat en bordure).

XVII^e siècle.

Diam.: 36 cm 500 / 600 €





20 / 30 €





125



126 127



128

123 - PAIRE de JARDINIÈRES de forme rectangulaire en grès de la Chine émaillé jaune, vert et manganès à décor en relief de branches de pruniers en fleurs.

Époque Ming.

Haut. : 7 cm - Larg. : 21,5 cm

Prof.: 13 cm 400 / 600 €

124 - COUPLE de CHIMÈRES formant porte-baguettes sur des socles rectangulaires en grès de la CHINE émaillé blanc et noir, le mâle avec la balle de pouvoir, la femelle avec son petit. (Petits accidents et manques).

Époque Ming.

Haut.: 20 cm 300 / 500 €

125 - DEUX COUPES en porcelaine de CHINE, à décor de groupes de fleurs en dorure.

(L'une restaurée). XVIII^e siècle. Diam.: 20,7 cm

100 / 150 €

126 - PAIRE de POTICHES couvertes balustre en porcelaine de Chine, à décor en bleu de dragons et nuées.

(L'une montée en lampe et percée pour l'électricité; une bordure de couvercle restaurée).

XIX^e siècle.

Haut.: 43 cm - Diam.: 24 cm

600 / 800 €

127 - PETITE POTICHE couverte en porcelaine de CHINE, à décor en bleu d'un dragon et nuées.

XIX^e siècle.

Haut.: 36 cm - Diam.: 20 cm

300 / 400 €

128 - SUITE de DOUZE ASSIETTES creuses contours, en porcelaine de CHINE, à décor en bleu de bambous et fleurs; la bordure ornée de croisillons et enroulements. (Quelques petits éclats en bordure).

XVIII^e siècle.

Diam.: 23 cm 500 / 800 €

129 - SUITE de QUATRE COUPES circulaires en terre incisée de la CHINE, vernissée trois couleurs, à décor de canards nageant.

(Petits éclats en bordure).

Époque Ming.

Diam.: 17 cm 200 / 300 €

130 - DEUX PETITES COUPES à anses en néphrite gris vert, sculptées de pastilles.

(L'une accidentée). Chine, XVIII^e siècle.

Diam.: 6,5 cm 300 / 400 €

131 - CACHET en cristal de roche, la prise en forme de chien de Fô. (Éclats repolis).

Ancien travail CHINOIS.

Haut.: 9,5 cm 80 / 120 €

132 - PAIRE de POTICHES balustre couvertes en porcelaine de Chine à décor en bleu d'idéogrammes sur fond d'entrelacs de branchages fleuris.

(Petits accidents aux couvercles).

XIX^e siècle.

Haut.: 43 cm - Diam.: 23 cm 500 / 700 €

133 - BRÛLE-PARFUM en néphrite verte, sculpté d'un vase ovale et d'une déesse, réunis par des branchages. Socle en bois sculpté. CHINE.

Haut.: 17,5 cm - Larg.: 18 cm

Prof.: 5,5 cm 200 / 300 €

134 - LAME ondulée à poignée, en jadéite sculptée d'une frise. Présentoir en bois.

(Accident à la pointe).

CHINE.

Larg.: 28,5 cm 80 / 120 €

135 - BRÛLE-PARFUM double, en néphrite vert, sculpté de deux phénix adossés terminés en corne d'abondance. Couvercle à prise ajourée (accident), anneau et chaînettes latérales. Avec socle de bois.

CHINE.

Haut.: 26 cm - Larg.: 19,5 cm

Prof.: 6,5 cm 400 / 600 €

136 - BRÛLE-PARFUM en jadéite vert épinard veiné gris, sculpté en forme de dragon assis à queue bifide supportant une jarre sur le dos.

CHINE.

Haut.: 23,5 cm - Larg.: 28 cm

Prof.: 9,5 cm 400 / 500 €

137 - PAIRE de STATUETTES de PHÉNIX perchés sur des rochers, en jadéite sculptée.

CHINE.

Haut.: 28 cm - Larg.: 13 cm

Prof.: 5 cm 200 / 300 €





132





OBJETS DE VITRINE - IVOIRES





145

138 - MÉDAILLON en porcelaine de PARIS doré en mat et en brillant à décor de symboles du temps. Cadre de bois noirci à bordure de laiton.

Début du XIX^e siècle.

Diam.: 8 cm 150 / 250 €

139 - MINIATURE circulaire sur ivoire, d'une jeune femme à la mode du XVII^e siècle.

Cadre de bois noirci à bordure de laiton.

Époque Restauration

Diam.: 6,5 cm 150 / 250 €

140 - GRANDE MINIATURE rectangulaire sur vélin de Christine, reine de Suède, portant un casque lauré et emplumé.

XVII^e siècle, attribué à BELLANGE

Haut.: 14 cm - Larg.: 10 cm

Cadre doré moderne

400 / 500 €

141 - MINIATURE circulaire sur papier, d'un jeune garçon à la fraise dans un médaillon ovale.

Début du XIX^e siècle, attribué à Isabey

Diam.: 10,5 cm 200 / 250 €



146

142 - MÉDAILLON en biscuit de Sèvres du prince de Talleyrand.

Cadre de bois noirci à bordure de laiton doré.

Début du XIX^e siècle.

Diam.: 8,2 cm 200 / 300 €

143 - BOÎTE à MINIATURE ovale, en maroquin noir clouté d'entrelacs en acier.

Époque Louis XIV.

Haut.: 11 cm - Larg.: 8,2 cm 80 / 100 €

144 - TABATIÈRE circulaire en composition d'écaille, piquée de nacre et métal doré, le couvercle orné d'une gouache du Vésuve en éruption.

(Manques).

Début du XIX^e siècle.

Haut.: 2,5 cm - Diam.: 7,8 cm 100 / 150 €

145 - MINIATURE ovale sur ivoire, d'une jeune femme en robe jaune et châle noir. Cadre de bois noirci. Époque Restauration.

Haut.: 8,3 cm - Larg.: 6,5 cm 200 / 300 €

146 - ÉVENTAIL à brins d'ivoire repercés, argentés et dorés à décor de personnages et instruments de musique. Les maître-brins présentent un médaillon sous verre; la feuille de toile est ornée de trois réserves à sujet galant dans des entourages brodés de paillettes et peints en dorure (feuille doublée).

Époque Louis XVI.

Haut.: 27,5 cm - Larg.: 50,5 cm 300 / 400 €



147 - SUITE de QUATRE MÉDAILLONS ovales à miniature sur ivoire, vues de monuments d'Istanbul. Bordure de laiton. (L'une usée, un verre manquant, un verre accidenté). XIXe siècle.

80 / 120 € Haut.: 4 cm - Larg.: 5 cm

148 - CALUMET cylindrique en ivoire à six sections, sculpté de dragon et nuées, le fourneau en terre à support argenté. (Accident au fourneau).

CHINE, XIX^e siècle.

400 / 500 € Long.: 58 cm

149 - PAIRE de GROUPES en ivoire finement sculpté, figurant des rats se nourrissant de céréales et victuailles.

200 / 300 € Long.: 10,5 cm et 10 cm

150 - DEUX NETSUKÉ en ivoire, l'un à groupe de quatre personnages, l'autre à deux personnages et une lanterne. Signés.

IAPON.

Haut.: 4,5 cm et 3,8 cm 100 / 200 €

151 - PETIT PERSONNAGE en ivoire, le bras levé.

CHINE.

30 / 40 € Haut.: 6,5 cm

152 - OKIMONO en ivoire sculpté d'un personnage dansant devant un panier d'où sort un serpent. Signé. IAPON.

Haut.: 16,5 cm

400 / 600 €

153 - DEUX STATUETTES érotiques en ivoire sculpté sur des bases circulaires.

(Accidents aux bases).

IAPON.

Haut.: 10,5 cm et 9,5 cm

200 / 300 €

154 - PAPEROLLE dans un cadre rectangulaire en bois sculpté et doré, les enroulis dorés entourant des reliques ; au centre une gouache de Sainte Anne et la Vierge.

ESPAGNE, vers 1700.

Haut.: 27 cm - Larg.: 32,5 cm

300 / 400 €

155 - PLAQUE rectangulaire en émail de LIMOGES, Saint-Joseph et l'Enfant Jésus, les écoinçons feuillagés en relief. (Petites restaurations).

Travail de LAUDIN au faubourg de Manignes.

Début du XVIII^e siècle.

Haut.: 14 cm - Larg.: 11 cm

Petit cadre doré de style.

400 / 600 €



OBJETS d'ART et d'AMEUBLEMENT



156

158 - STATUETTE de Saint Antoine en bois sculpté, avec restes de polychromie, les yeux en pâte de verre. (Manque une main).

AMÉRIQUE DU SUD, XVIIIe siècle.

150 / 200 € Haut.: 27,5 cm

159 - PAIRE de GRANDES PALMETTES en bois sculpté et doré, la nervure terminée par une rosace. XIX^e siècle.

Haut.: 36 cm - Larg.: 20 cm 150 / 200 €

160 - PAIRE de FLAMBEAUX contours rocaille en bronze doré, le fût spiralé, les fonds amatis. (Bobèches dépareillées).

Style Louis XV, XIXe siècle.

Haut.: 25 cm - Diam.: 14 cm 150 / 250 €

161 - BASSIN à quatre ailettes et prises en arceau, en bronze à patine verte de fouille. Cuve hémisphérique, petits pieds divergents. Décor d'entrelacs et caractères. (Deux ailettes réparées).

Signature en caractères coufiques.

IRAN, KHORASSAN, XIII^e siècle.

Haut.: 22 cm - Diam.: 38,5 cm 800 / 1 200 € 156 - PIÉTA en marbre blanc, la Vierge assise tient le Christ mort sur ses genoux, la main droite retenant sa tête.

FLANDRES, XVe siècle.

Elle a été soclée en pierre calcaire, sculptée des mots STABAT MATER DOLOROSA et réhaussée de dorure; le socle daté à la

pointe: 1521 le 12 juillet. (Éclats et manques au socle). Haut.: 38 cm - Larg.: 20 cm

Prof.: 14,5 cm 8 000 / 10 000 €

157 - PAIRE de LANDIERS en fer forgé, les pieds en arc, les montants à pans coupés et crochets.

Haut.: 62 cm - Larg.: 37,5 cm

Prof.: 70 cm 50 / 100 €





161

162 - CRUCIFIX en ivoire sculpté.

Époque Restauration.

Dans un cadre en chêne sculpté et doré d'époque Louis XVI.

Cadre:

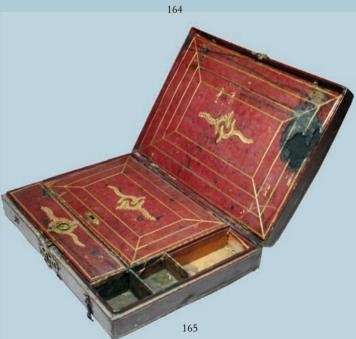
Haut.: 49,5 cm - Larg.: 37 cm 300 / 400 €

163 - LUSTRE en bronze poli, fût central à boules et étranglements ; six bras de lumières en volute.

Style Hollandais du XVII^e siècle. Haut.: 63 cm - Diam.: 73 cm

150 / 250 €







162

164 - MÉDAILLON ovale en tilleul sculpté, argenté et doré, figurant l'Agneau Pascal.

ITALIE, XVIII^e siècle.

Haut.: 34 cm - Larg.: 56 cm 300 / 400 €

165 - BOÎTE ÉCRITOIRE rectangulaire bombée, en maroquin rouge, ornée à la « Du Seuil » de filets et ornements feuillagés. Intérieur à compartiments.

(Accidents et taches). Fin du XVII^e siècle.

Haut.: 7 cm - Larg.: 34 cm

Prof.: 25 cm

166 - STATUETTE en buis sculpté d'un saint allongé, les mains croisées.

ALLEMAGNE, XVII^e siècle.

Larg.: 14,5 cm 300 / 400 €



166

500 / 700 €





167 - PAIRE de MIROIRS, anciennement porte-lumière, de forme chantournée, en bois sculpté et doré; bordure à volutes, et décor de fleurons et agrafes sur fond quadrillé. Travail PROVENÇAL d'époque Régence.

Haut.: 53 cm - Larg.: 31 cm

500 / 600 €

168 - CRUCIFIX en bois de Sainte Lucie, l'encadrement à haut cintré, sculpté d'arabesques fleuries.

Travail de BAGARD à NANCY.

Époque Louis XIV.

Haut.: 57 cm - Larg.: 35 cm

600 / 800 €

169 - CARTEL violoné et sa console en placage d'écaille rouge jaspée; riche ornementation de rocailles en bronze ciselé et doré, surmontée d'un toupet fleuri. Le cadran de bronze doré à vingt-cinq plaques d'émail est signé de Gosselin à Paris, ainsi que la platine du mouvement.

Époque Louis XV.

Haut.: 111 cm - Larg.: 41 cm

Prof.: 22 cm 4 000 / 6 000 €



171 - PAIRE de PETITES CONSOLES murales, en bois doré, ajourées d'enroulement et sculptées de fleurs de tournesol et feuillages, la tablette trilobée.

Style Régence, XIX° siècle. Haut.: 25 cm - Larg.: 26 cm

Prof.: 16,5 cm 400 / 600 €

172 - PAIRE d'URNES d'APPLIQUE, en tilleul naturel sculpté à décor de cannelures, feuilles d'acanthes et guirlandes de laurier.

MIDI DE LA FRANCE, époque Louis XVI.

Haut.: 52,5 cm - Larg.: 26 cm

400 / 600 €

173 - BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE en bois sculpté et doré; lunette soutenue par des feuilles de lauriers de part et d'autre du thermomètre, culasse torsadée ; fronton à vase, architecture et colombes.

(Petits manques).

Cadran signé: «l'ingénieur GOHIN, opticien, rue St Eustache».

Époque Louis XVI.

Haut.: 99 cm - Larg.: 42 cm 2 000 / 3 000 €











175 - PENDULE CYLINDRIQUE en marbre blanc et bronze doré, en forme de petit temple soutenu par quatre colonnettes. Le mouvement horizontal tournant est entouré de bordures ajourées, piliers, cordons noués et est surmonté d'un couvercle à pomme de pin. Balancier à l'amour en biscuit. (Quelques accidents au marbre).

Époque Louis XVI.

Haut.: 42 cm - Diam.: 18 cm

4 000 / 6 000 €

176 - PAIRE de GIRANDOLES de cheminée à cinq lumières, en bronze doré et pampilles de cristal; le socle à trois larges enroulements feuillagés, pied contours mouluré et bouquet central autour duquel se disposent les bras de lumière. (accidents).

Style Louis XV.

Haut.: 62 cm - Larg.: 52 cm

Prof.: 36 cm

2 000 / 3 000 €





177 - PETITE PENDULE BORNE en marbre blanc et bronze doré. Elle est surmontée d'un lion assis et est flanquée de deux bouquets noués. Le cadran, signé de COTEAU, en émail blanc et chiffres arabes, indique les heures, les minutes et les secondes.

(Sphère du lion refaite, fêles à l'émail).

Fin de l'époque Louis XVI. Haut.: 43,5 cm - Larg.: 18,5 cm

Prof.: 12 cm 1 000 / 1 500 €

178 - MIROIR rectangulaire en bois doré, sculpté de perles et feuilles d'eau, le fronton ajouré de colombes entre des enroulements.

(Accidents à la dorure).

En partir d'époque Louis XVI. Haut. : 115 cm

Haut.: 115 cm Larg.: 67 cm

500 / 600 €



179 - GRANDE PENDULE en bronze patine, bronze doré et marbre rouge griotte figurant Brennus debout, l'épée sur la balance; socle rectangulaire à frise feuillagée, cadran en dorure mate.

(Manque une aiguille). Époque Empire.

Haut.: 68 cm - Larg.: 53 cm

Prof.: 23 cm 3 000 / 4 000 €

180 - PAIRE de PETITES URNES d'ornement en bronze doré, à hautes anses latérales, le couvercle bordé de grecques, la base feuillagée.

(Réparation à l'une d'elle). Époque Louis XVI.

Haut.: 21,5 cm 500 / 700 €







181 - PENDULE à l'ÉLÉPHANT en bronze repatiné et doré, la terrasse rocaille, le cadran surmonté d'un chinois au parasol entre des chutes de fleurs. Cadran signé BOTHEREAU à Paris, le mouvement exécuté par PLANCHON.

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle. Haut.: 46,5 cm - Larg.: 33 cm Prof.: 16 cm

2 000 / 3 000 €



182 - PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et bronze doré. Le mouvement, signé L. Leroy & Cie à Paris, est soutenu par des volutes de feuillages posant sur des colonnes cannelées. N° 25069.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

Haut.: 46 cm - Larg.: 27 cm - Prof.: 11,5 cm



183



186

183 - PENDULE BORNE en bronze à patine verte et bronze doré, surmontée d'une urne à anses feuillagées. Le corps rectangulaire bordé de frise de feuillages pose sur une plinthe à pieds palmettes. Époque Charles X.

Haut.: 46 cm - Larg.: 21,5 cm

Prof.: 11 cm 300 / 400 €

184 - PETIT SPHINX en bronze patiné et doré.

XIX^e siècle.

Long.: 8,5 cm 50 / 80 €

Voir la reproduction page 24.

185 - COUPE en marbre noir incrusté de grecques de malachite. Anses feuillagées et bordure en bronze doré.

(Petit éclat au pied).

Vers 1840.

Haut.: 13 cm - Larg.: 18 cm Voir la reproduction page 24.

100 / 150 €

186 - MARQUE de BILLARD en ardoise gravée «Poule», les repères numérotés. Encadrement en placage d'acajou.

Époque Empire.

Haut.: 97 cm - Larg.: 73 cm 200 / 300 €

187 - BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE violoné en placage d'acajou à filets clair.

Milieu du XIX^e siècle.

Haut.: 91 cm - Larg.: 27 cm 50 / 100 €

188 - PAIRE de PETITES CONSOLES d'APPLIQUE en bois laqué rouge et or, ajourées dans le goût chinois.

Haut.: 26 cm - Larg.: 28,5 cm

Prof.: 18 cm 200 / 300 €

189 - ARCHET en palissandre, ébène, métal et nacre. Signé deux fois : SARASATE Maître.

Long.: 74,3 cm

Poids : 61 g avec les crins. 400 / 600 €



187





188

190 - Isidore Romain BOITEL (Paris 1812 - 1861)

STATUETTE en bronze à patine brune du vicomte L. DE LABRIFFE, debout en uniforme de Spahi. Un cartouche sur le socle est gravé :

« Le Vte L. de Labriffe Alger 1840, Octobre 1841 ».

Signé et daté 1843.

2 500 / 3 500 € Haut.: 44,5 cm - Larg.: 14 cm - Prof.: 14 cm

191 - PAIRE de BRAS de LUMIÈRE en bronze vernis or, en forme de crosse retenue par une platine ovale à feuilles d'acanthe affrontées.

Haut.: 52 cm - Larg.: 24 cm - Prof.: 53 cm 300 / 400 €

192 - PETITE PENDULE rectangulaire en placage de bois citron, formée d'une arcature à deux colonnes blanches, sur fond de miroir. Le mouvement, contenu dans un cube, est épaulé de contreforts d'ébène. Cadran d'émail, mouvement signé KÖNIG.

(Manques à l'amortissement).

Époque Bidermeir.

Haut.: 46 cm - Larg.: 29 cm - Prof.: 9 cm

200 / 300 €



193 - ROSSETTO, fin du XIXe siècle.

BUSTE en étain à patine brune d'un homme à la barbiche vigné sur épaule. Socle cubique en marbre vert-de-mer. Haut. avec socle: 62 cm

Larg. : 38 cm

Prof. : 29 cm 1 000 / 1 500 €



190

194 - PAIRE d'APPLIQUES à trois lumières en bronze doré et patiné, les bras feuillagés, la platine à volutes.

Époque Louis-Philippe.

Haut.: 24 cm - Larg.: 26,5 cm - Prof.: 29 cm

200 / 300 €

195 - MARTEAU de COMMISSAIRE-PRISEUR en ivoire à manche d'ébène. XIX^e siècle.

Larg.: 28,5 cm 200 / 300 €

196 - PAIRE de PETITES APPLIQUES de trumeau en bronze doré et patiné, à un bras de lumière en col de cygne.

(Percés pour l'électricité).

XIX^e siècle.

Haut.: 20,5 cm - Larg.: 6 cm - Prof.: 15 cm

200 / 300 €











197

197 - PAIRE de GRANDS PANNEAUX décoratifs rectangulaires, les motifs en châtaignier sculptés de corbeilles de fruits et mufles de lion dans des entourages à cuirs enroulés.

Milieu du XIX^e siècle.

Présentés postérieurement sur un fond de frêne naturel. Haut.: 157 cm - Larg.: 114,5 cm 2 000 / 2 500 €

198 - PEAU de ZÈBRE complète, doublée de toile noire. Provenant de Rhodésie.

Long.: 295 cm - Larg.: 195 cm 500 / 700 €

199 - SOUFFLET en noyer sculpté d'un aigle dans un entourage néo renaissance, l'embout en bronze argenté torsadé. (Accidents au cuir).

Fin du XIX^e siècle.

Haut.: 57,5 cm - Larg.: 18,5 cm

Provient du château de la Donneterie, dont le décor et les objets furent dessinés entre 1881 et 1888 par le sculpteur, décorateur Eugène MAGNETTE à TOURS.

Voir la reproduction page 24.

150 / 200 €

200 - HURE de SANGLIER naturalisée, sur un écusson en bois naturel.

Haut.: 75 cm - Larg.: 50 cm

Prof. : 51 cm

200 / 400 €

201 - GRAND BUSTE en plâtre patiné d'un dignitaire, probablement suédois, portant cordons et ordres. (Accidents au piédouche).

XIX^e siècle.

Haut.: 77 cm - Larg.: 59 cm

Prof. : 35 cm

300 / 400 €



197

202 - PAIRE de DÉFENSES d'ÉLÉPHANT, la base bordée de métal.

Indication sur le certificat : 17,2 kg - Larg. : 140 cm, pour l'une, et 15,1 kg et Larg. 120 cm, pour l'autre.

Provenance : ZAMBIE.

Certificat en date du 27/10/10, délivré à Copenhague. *Voir la reproduction page 27.* 3 000 / 4 000 €

203 - GRAND PIED de LAMPE en porcelaine du Japon craquelée, à décor en bleu de phénix dans des pivoines. Monture en bronze doré de style Louis XVI.

Milieu du XIX^e siècle.

Haut.: 40 cm - Diam.: 17,5 cm *Voir la reproduction page 27.*

400 / 600 €

204 - MASSACRE de CERF six cors, sur un écusson en bois noirci.

Haut.: 65 cm - Larg.: 58 cm 30 / 50 €

205 - TÊTE d'ANTILOPE naturalisée.

Haut.: 108 cm - Larg.: 37 cm

Prof.: 51 cm 300 / 500 €

206 - Nicolas MAYER, fin du XIXe siècle

PETIT BUSTE de jeune femme, en marbre blanc de

Carrare. Signé.

Haut.: 42 cm - Larg.: 32 cm

Prof.: 19,5 cm 400 / 600 €







207 - SABRE et son FOURREAU en os à motifs incisés noir et rouge, bagues de métal. Dans son coffret au même décor.

Travail moderne.

Haut.: 7 cm - Larg.: 71,5 cm - Prof.: 11 cm 200 / 300 €

208 - Miguel BERROCAL (Algaida, 1933 - Antequera, 2006) Il Cofanetto Hommage à Roméo et Juliette, 1969-1975 Métal argenté fondu à injection, signé et numéroté 303/2000

Haut.: 17 cm - Larg.: 19,5 cm - Prof.: 15 cm 1 000 / 1 500 €



208



209

209 - Daphné DUBARRY, XX° siècle Femme allongée, les mains en appui. Bronze à patine brune, signé.

Haut.: 23 cm - Larg.: 60 cm

Prof.: 39 cm 500 / 700 €

210 - LAMPE à deux boules de métal chromé et cabochons de verres, le pied constellé d'éclats de verre et cabochons. Signée E. Katz.

Haut.: 33 cm 100 / 200 €



210

Trois bronzes de Manuel MARTINEZ HUGUÉ dit MANOLO (appartenant à un collectionneur CATALAN)



211 - Manuel Martinez HUGUÉ, dit MANOLO (Barcelone 1872 - Caldes de Montbui 1945) « Le Torero à la cape » 1941

Bronze original à patine vert foncé, signé Manolo sur la terrasse

Fondeur G. BECHINI

Exemplaire numéroté 4/6

Hauteur: 31 cm

Socle en marbre noir veiné; d'origine 15 000 / 18 000 € Bibliographie : MANOLO. Montserrat Blanch. Editions Cercle d'Art. Paris 1974



213 - Manuel Martinez HUGUÉ, dit MANOLO
(Barcelone 1872 - Caldes de Montbui 1945)
« L'Aragonais à la guitare »
Bronze original à patine vert foncé nuancé brun, signé Manolo sur la terrasse.
Fondeur G. BECHINI.
Exemplaire numéroté 2/10.
Hauteur: 31,5 cm
Socle en marbre noir veiné d'origine.

15 000 / 20 000 €
Bibliographie : MANOLO. Montserrat Blanch.

Éditions Cercle d'Art. Paris 1974.

212 - Manuel Martinez HUGUÉ, dit MANOLO (Barcelone 1872 - Caldes de Montbui 1945)

«Vieille catalane»

Bronze original à patine vert foncé, signé Manolo sur la terrasse. Fondeur G. Bechini.

Exemplaire numéroté 3/10.

Hauteur: 31,5 cm

Socle en marbre vert d'origine. 10 000 / 12 000 € Bibliographie : MANOLO. Montserrat Blanch. Éditions

Cercle d'Art. Paris 1974



MOBILIER



214 - GRANDE PLAQUE en SCAGLIOLE à fond noir, divisée en compartiments géométriques, à l'imitation du marbre rouge autour de trois petits bacchus dans un médaillon de volutes; de part et d'autre, des perroquets sous des guirlandes. L'entablement est soutenu par deux figures ailées. Armorié et daté 1718. Travail ITALIEN du début du XVIIIe siècle.

Long.: 86 cm - Larg.: 207 cm

5 000 / 8 000 €

215 - CABINET rectangulaire en placage d'écaille rouge dans des entourages de moulures noires guillochées. Il ouvre à douze tiroirs et deux vantaux centraux, découvrant une statuette de romain en bronze doré flanquée de deux piles de quatre tiroirs. Décor en fine marqueterie d'arabesques sur fond d'ébène. Piétement de bois noirci et galerie de bronze doré. Style du XVII^e siècle.

Haut.: 143 cm - Larg.: 93,5 cm - Prof.: 33 cm

2 000 / 2 500 €

216 - MEUBLE à DEUX CORPS en noyer, les montants finement cannelés, les quatre vantaux moulurés et sculptés d'entrelacs de feuillages en faible relief. Tiroirs en ceinture à motifs de godrons. Fronton rompu rapporté au XIX° siècle.

VALLÉE DE LA LOIRE, XVII^e siècle.

Haut.: 241 cm - Larg.: 119,5 cm - Prof.: 51,5 cm

2 000 / 3 000 €



217 - COFFRE rectangulaire en chêne, la façade à quatre niches séparées par des pennes sculptées. Poignées latérales en fer forgé.

(Plateau rapporté).

XVII^e siècle.

Haut.: 81 cm - Larg.: 148 cm

Prof.: 54,5 cm 300 / 400 €





45



220 - PETITE COMMODE bombée en bois fruitier à trois tiroirs creusés de moulures , les côtés à panneaux cintrés ; petits pieds renflés et ceinture chantournée (le plateau a été rendu amovible). Boutons de tirage en bronze doré au poinçon du C couronné.

Travail Bourguignon, d'époque Louis XV.

Haut.: 86 cm - Larg.: 108 cm

Prof.: 61 cm 3 000 / 4 000 €



218 - GRANDE BERGÈRE cabriolet enveloppante, en hêtre mouluré décapé, à décor de volutes affrontés, fleurettes et feuillages; accotoirs reculés, petits pieds cambrés.

(Accidents divers).

Estampille de Joseph Pluvinet, reçu maître en 1754.

Époque Louis XV.

Haut.: 97 cm - Larg.: 70 cm

Prof.: 63 cm 1 000 / 2 000 €

219 - TABLE à VOLETS rectangulaire en chêne, les pieds extérieurs cannelés se dédoublant et pivotant pour retenir les volets ; entretoise et bordures moulurées.

(Bouts de pieds refaits).

Nord de la France, époque Louis XVI.

Dim. ouverte: Haut.: 70 cm Larg.: 87 cm - Prof.: 112 cm

300 / 500 €



221 - COMMODE galbée en merisier à incrustations de filets et fleurs en bois de couleurs; deux tiroirs en façade, pieds cambrés, ceinture chantournée. Plateau de marbre gris veiné. (Accident au marbre)

Époque Louis XV.

Haut.: 86 cm - Larg.: 117 cm

Prof.: 56,5 cm 2 500 / 3 500 €

222 - GRAND FAUTEUIL à dossier plat en hêtre mouluré et relaqué beige, sculpté de cartouches centraux, feuillages et rocailles, les accotoirs reculés. Trace de l'estampille de Cresson.

Époque Louis XV.

Haut.: 87,5 cm - Larg.: 69 cm - Prof.: 53 cm

Garni de soierie verte au chinois.

1 200 / 1 500 €

223 - TABLE en chêne à pieds tournés entretoisés, un tiroir en ceinture. (Restaurations).

XVIII^e siècle.

Haut.: 71 cm - Larg.: 94 cm

Prof.: 63 cm 200 / 300 €





224 - COMMODE galbée en noyer et sculpté de cartouches et d'agrafes feuillagées, ouvrant à deux tiroirs. Montants droits arrondis moulurés sculptés d'une feuille nervurée et pieds cambrés enroulés; tablier et traverses latérales ajourés de cartouches, coquille, feuillages et rinceaux. Plateau de bois. (Accidents en bordure du tiroir inférieur).

Travail DE Nîmes, époque Louis XV.

Haut.: 88 cm - Larg.: 131,5 cm

Prof.: 70 cm 6 000 / 8 000 €

225 - COMMODE en chêne à trois tiroirs, la façade en arbalète, les côtés et la ceinture chantournés et moulurés, les pieds cambrés. Poignées de tirage et entrées de serrure en fer aux aigles bicéphales, d'origine.

(Planche arrière du plateau refaite).

Travail ARDENNAIS OU LUXEMBOURGEOIS du XVIIIe siècle.

Haut.: 96 cm - Larg.: 119,5 cm

Prof.: 60 cm 2 000 / 3 000 €







229 - PETITE COMMODE à trois tiroirs, marquetée de panneaux en bois de couleur à filets et grecques; montants à cannelures simulées, pieds légèrement cambrés, dessus de marbre gris Sainte-Anne. (Fentes, petits accidents).

Transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Haut.: 83 cm - Larg.: 64 cm

Prof. : 38 cm 1 500 / 2 000 €

230 - GRANDE CHEMINÉE en chêne naturel mouluré, le linteau en arc tendu, les piédroits à moulures en forme de gaine. Début du XVIII^e siècle.

Haut.: 128 cm - Larg.: 211 cm

Prof.: 28 cm

Voir la reproduction page 66

2 000 / 3 000 €



226 - ARMOIRE BONNETIÈRE en chêne mouluré, la porte à trois panneaux chantournés, la corniche à modillons.

(Armoire recoupée).

NORMANDIE, début du XVIIIe siècle. Haut.: 226 cm - Larg.: 101 cm

Prof.: 68,5 cm

500 / 600 €

227 - COMMODE rectangulaire en placage de noyer à décor de panneaux; montants cannelés et trois tiroirs.

(Bronzes rapportés). Travail de L'Est, époque Louis XVI.

Haut.: 86 cm - Larg.: 128 cm

Prof.: 64 cm 500 / 800 €

228 - GRAND FAUTEUIL cabriolet galbé et canné en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs et les pieds sinueux. Trace d'estampille.

(Réparations et renforts).

Époque Louis XV.

Haut.: 93 cm - Larg.: 61 cm

Prof.: 51 cm

400 / 500 €





231 - PETITE COMMODE rectangulaire en acajou, à trois rangs de tiroirs, bordés de fines moulures. Les montants cannelés se terminent en petits pieds fuselés. Dessus de granite belge.

Époque Louis XVI.

Haut.: 86 cm - Larg.: 113 cm

1 500 / 2 000 € Prof. : 58 cm

232 - MEUBLE à DEUX CORPS en chêne naturel ouvrant à quatre portes et deux tiroirs bordés de moulures. Les panneaux chantournés sont entourés de volutes de feuillages aux mêmes motifs que la traverse haute. Corniche à modillons. Ferrures d'origine.

Travail NORMAND d'époque Régence.

Haut.: 239 cm - Larg.: 168 cm

Prof.: 69,5 cm 2 000 / 3 000 €

233 - FAUTEUIL cabriolet en orme naturel mouluré et sculpté de fleurettes, pieds et accotoirs cambrés.

Époque Louis XV.

Haut.: 85 cm - Larg.: 65 cm

Prof. : 50 cm 400 / 500 €







234 - ENCOIGNURE en nover à montants droits et porte moulurée dessus de Marbre blanc mouluré.

Début du XIX^e siècle.

Haut.: 98,5 cm - Larg.: 69 cm

Prof.: 37,5 cm

100 / 200 €

235 - PAIRE de BANCS de CHAPELLE en chêne, sur six pieds balustre divergents entretoisés.

(Mauvais état).

XIX^e siècle.

Haut.: 45 cm - Larg.: 252 cm

Prof. : 38 cm

200 / 300 €







236 - FAUTEUIL médaillon en hêtre mouluré, laqué gris, pieds fuselés cannelés.

Estampille de Jacques GAY, reçu maître en 1779.

Époque Louis XVI.

Haut.: 92,5 cm - Larg.: 56 cm - Prof.: 50 cm 400 / 500 €

237 - PETITE COIFFEUSE galbée marquetée en feuilles dans des encadrements sinueux, l'abattant central doublé d'un miroir. Elle ouvre en façade à trois tiroirs et une tablette.

(Accidents au placage).

Estampille de François REIZELL, reçu maître en 1764.

Époque Louis XV.

Haut.: 72 cm - Larg.: 76,5 cm - Prof.: 44,5 cm 400 / 600 €

238 - SUITE de TROIS FAUTEUILS cabriolet moulurés, relaqués crème et sculptés de fleurettes; le dossier violoné, les accotoirs sinueux reculés, les pieds cambrés. (Quelques accidents). Époque Louis XV.

Haut.: 88 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 50 cm 700 / 900 €

239 - GUÉRIDON circulaire à plateau basculant, en noyer, le piétement cannelé tripode réuni au plateau par quatre colonnettes. MIDI DE LA FRANCE, fin du XVIII^e siècle.

Haut.: 70,5 cm - Diam.: 58 cm 300 / 500 €



240 - BANQUETTE à chevets évasés en hêtre laqué gris, la ceinture à frise de cannelures, les chevets à barreaux et motifs de losanges. (Renforts).

Époque Directoire.

Haut.: 75,5 cm - Larg.: 213 cm

Prof.: 65 cm 500 / 700 €





241 - COIFFEUSE d'HOMME rectangulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau (taché) est doublé d'un miroir ; fond de marbre blanc veiné, pieds gaines à roulette. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture.

(Petits manques).

Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.

Haut.: 77 cm - Larg.: 79 cm

Prof.: 46,5 cm 400 / 500 €

242 - FAUTEUIL à dossier «fer de pelle» en hêtre naturel mouluré. Accotoirs colonnette, pieds fuselés et sabre. Époque Directoire.

Garniture en tapisserie au point.

Haut.: 85 cm - Larg.: 56 cm

Prof.: 49 cm 200 / 300 €

243 - PETITE COIFFEUSE rectangulaire à pieds gaines, marquetée d'acajou à décor de fleurs, filets et médaillons (le centre du plateau replaqué).

Travail hollandais du début du XIX^e siècle.

Haut: 79 cm - Larg: 77 cm - Prof: 48 cm 300 / 500 €

244 - PAIRE de FAUTEUILS à dossiers renversés en bois peint et mouluré, les montants en arc.

Époque Directoire.

Haut.: 87 cm - Larg.: 57 cm

Prof.: 49 cm 600 / 800 €

245 - PETITE TABLE en noyer, les pieds gaine à étranglement. Plateau de granit belge. Un tiroir en ceinture.

Époque Louis XVI.

Haut.: 69 cm - Larg.: 55,5 cm

Prof.: 41 cm 200 / 300 €







246 - TABLE de SALLE à MANGER ovale, en acajou et placage d'acajou. Le plateau est soutenu par un bandeau réunissant huit pieds fuselés, cannelés et rudentés, à roulette. Avec deux allonges à bandeau en placage d'acajou et deux allonges sans bandeau.

Époque Louis XVI.

Dim. fermée : Haut. : 72 cm - Larg. : 160 cm - Prof. : 137 cm

Largeur des allonges à bandeau : 50 et 30 cm Largeur des allonges sans bandeau : 46 cm

4 000 / 5 000 €

247 - TABLE à JEU PORTE FEUILLE en placage d'acajou, pieds gaines. (Mauvais état).

Fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.

Haut.: 73 cm - Larg.: 87 cm - Prof.: 41 cm

100 / 200 €

248 - FAUTEUIL à dossier fer de pelle, incurvé et colonnettes détachées, en hêtre relaqué crème, sculpté de feuilles d'eau, accotoirs colonnettes.

Fin de l'époque Louis XVI.

Haut.: 85 cm - Larg.: 56 cm - Prof.: 48 cm

400 / 600 €

249 - HUIT CHAISES paillées en merisier à dossiers évasés à panneaux ajourés de Fables de La Fontaine. Pieds tournés à barreaux.

(Différences de modèles, trois d'entre elles avec ceinture sculptée d'entrelacs).

Époque Directoire.

Haut.: 88 cm - Larg.: 43 cm - Prof.: 37 cm Voir la reproduction de sept d'entre elles.

600 / 800 €





250 - PETITE COMMODE rectangulaire, en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur une plinthe et ouvre à quatre tiroirs, celui du haut formant secrétaire. Ornementation de bronzes : guirlandes, profils affrontés et boutons de tirage lotiformes; plateau de granite belge.

(Fentes, bronzes manquants).

Estampille de Pierre Benoît MARCION (1769-1840).

Époque Consulat.

Haut.: 90 cm - Larg.: 98 cm - Prof.: 52 cm

2 000 / 3 000 €

251 - SUITE de QUATRE CHAISES médaillon, en hêtre patiné beige.

Style Louis XVI.

Haut.: 90 cm - Larg.: 48 cm - Prof.: 48 cm

80 / 120 €

252 - COMMODE rectangulaire à quatre tiroirs, dont un saillant en ceinture ; placage de ronce de noyer, dessus de bois. Époque Charles X.

Haut.: 93 cm - Larg.: 119 cm - Prof.: 60 cm

300 / 500 €

253 - TABLE TRAVAILLEUSE rectangulaire, en placage d'acajou, le plateau doublé d'une glace, l'intérieur en bois clair, les pieds sinueux réunis par une tablette ovale. (Quelques accidents). Époque Louis Philippe.

Haut.: 71 cm - Larg.: 52 cm - Prof.: 35,5 cm

100 / 200 €





254 - FAUTEUIL à COIFFER en acajou, très finement sculpté de feuilles d'eau et d'une bordure de godrons, la ceinture à piastres enfilés; supports d'accotoir en colonnettes renflées torsadées, à base de feuillages et rectangle de raccordement cannelé. Pieds cannelés.

(Feuillures refaites et renforts d'angles).

Estampille de Jacques Tilliard, reçu maître en 1752.

Époque Louis XVI.

Haut. : 86 cm - Larg. : 60 cm

Prof.: 46 cm

4 000 / 6 000 €

255 - SÉRIE de TROIS TABLES gigognes à plateau de laque rouge et or à fond brun dans le goût de la Chine. Piétement en fer doré entretoisé.

(Petits accidents en bordure). Travail DE BAGUÈS, vers 1950. Haut.: 52 cm - Larg.: 53 cm

Prof. : 40 cm

300 / 500 €





256 - GRAND CHIFFONNIER

rectangulaire à six tiroirs en placage d'acajou ramageux, les pieds antérieurs en griffe peints à l'imitation du bronze, entrées de serrures à cygnes dos à dos en bronze doré. La traverse centrale se tire pour former tablette. Dessus de granite belge. (Quelques restaurations au placage). Époque Consulat.

Haut.: 194,5 cm - Larg.: 103 cm

Prof. : 45 cm

1 000 / 2 000 €



257 - BIBLIOTHÈQUE rectangulaire en placage d'acajou, ouvrant à deux portes vitrées dans le haut, elle repose sur une plinthe et le fronton est bordé d'une fine corniche. Époque Empire.

Haut.: 220 cm - Larg.: 135 cm - Prof.: 45 cm

500 / 700 €

258 - PETIT BUREAU de PENTE galbé, marqueté de croisillons en bois de rose, l'abattant découvre un gradin à trois petits tiroirs et une tablette escamotable. Ornementation de bronzes.

Époque Napoléon III. Haut.: 88 cm - Larg.: 67 cm

Prof.: 44 cm 400 / 600 €

259 - SERIE de TROIS TABLES gigognes à plateau de laque en dorure, argenture et grisaille à fond rouge dans le goût de la CHINE. Piétement en fer doré entretoisé.

(Petits accidents en bordure). Travail de Baguès, vers 1950. Haut.: 52 cm - Larg.: 53 cm

Prof.: 40 cm 600 / 800 €







260 - PETITE BIBLIOTHÈQUE de POUPÉE rectangulaire en placage de bois citron, ouvrant à deux portes, vitrées en partie haute. Époque Charles X.

Haut.: 94 cm - Larg.: 58 cm Prof.: 23,5 cm 300 / 500 €



261 - PETITE ARMOIRE en noyer à deux portes moulurées.

Époque Restauration.

Haut.: 153 cm - Larg.: 100,5 cm Prof.: 43 cm

300 / 500 €



264 - PETITE TABLE de SALON ovale, à fût central cannelé, reposant sur trois pieds, en bois teinté à filets de laiton, un tiroir en ceinture.

EUROPE CENTRALE, XIX^e siècle.

Haut.: 72 cm - Larg.: 47 cm - Prof.: 32 cm 80 / 120 €

265 - FAUTEUIL confortable et pouf capitonnés. Pieds cambrés noircis.

Époque Napoléon III.

Garnis d'étoffe bleue et blanche de la maison Braquenié.

Haut.: 87 cm - Larg.: 77 cm - Prof.: 53 cm

Et Haut. : 35 cm - Larg. : 60 cm

Prof.: 60 cm 400 / 500 €



262 - GRAND GUÉRIDON à JOUER, de forme circulaire, plaqué d'acajou flammé rayonnant. Quatre tiroirs en ceinture repérés sur le plateau par des numéros en bois clair. Fût balustre octogonal reposant sur trois pieds sinueux. (Accidents).

Époque Charles X.

Haut.: 73 cm - Diam.: 113 cm

300 / 500 €

263 - PETITE TABLE travailleuse ovale en bois noirci et bambou, avec plaque de porcelaine.

Travail Chinois pour l'Angleterre, milieu du XIX^e siècle.

Haut.: 74 cm - Larg.: 39 cm

Prof.: 30 cm 150 / 200 €



266 - PAIRE de GRANDS FAUTEUILS « tapissier », les pieds en bois blond à roulettes. Garnis d'une étoffe bleue et blanche, de la maison Braquenié.

Fin du XIX^e siècle.

Haut.: 91 cm - Larg.: 81 cm - Prof.: 54 cm 600 / 800 €



Garni d'une étoffe bleue et blanche de la maison Braquenié.

Haut.: 63 cm - Larg.: 147 cm

Prof.: 77 cm 500 / 700 €

268 - MEUBLE-VITRINE en forme de cabinet, en bois noirci, les bordures à moulures guillochées, piétement à trois colonnes torses, trois tiroirs plaqués d'écaille en ceinture, deux portes vitrées dans le haut.

Dans le goût FLAMAND, fin du XIX^e siècle.

Haut.: 189 cm - Larg.: 98 cm

Prof.: 41 cm 1 000 / 2 000 €



56 268

269 - PETIT FAUTEUIL en hêtre décapé, mouluré, le dossier évasé. (Pieds raccourcis).

Époque Directoire.

Haut.: 82 cm - Larg.: 55 cm

Prof.: 43 cm 100 / 200 €

270 - FAUTEUIL à dossier chapeau en hêtre mouluré et doré, pieds fuselés et cannelés. Garni de tapisserie aux fables de La Fontaine. (Mauvais état de la tapisserie).

Style Louis XVI.

Haut.: 91 cm - Larg.: 59 cm

Prof.: 48 cm 200 / 250 €



273 - TABLE à ÉCRIRE en noyer naturel à plateau rectangulaire mouvementé, les pieds cambrés et sculptés de fleurs. Un tiroir en ceinture.

Milieu du XIX^e siècle.

Haut.: 70 cm - Larg.: 110 cm

Prof.: 64 cm 200 / 300 €





271 - DEUX FAUTEUILS confortables à large dossier incurvé, les pieds noircis.

(Un pied faible).

Époque Napoléon III.

Garniture en velours corail.

Haut.: 90 cm - Larg.: 75 cm - Prof.: 54 cm 400 / 600 €

272 - SUITE de QUATRE CHAISES légères, galbées, en noyer naturel sculpté de fleurs.

(Deux dossiers accidentés). Style Louis XV, vers 1900.

Haut.: 87 cm - Larg.: 44 cm - Prof.: 40 cm 80 / 120 €

Voir la reproduction de deux d'entre elles



274 - VITRINE bombée en vernis MARTIN aventuriné, les panneaux ornés de scènes galantes et bergeries, la porte et les côtés vitrés. Plateau de marbre rouge à galerie.

Dans le goût Louis XV, vers 1900.

Haut.: 149,5 cm - Larg.: 68 cm - Prof.: 32 cm

600 / 800 €

275 - TABLE à JEUX rectangulaire à coins arrondis, en bois clair marqueté, pieds double colonnes à patins sculptés. (Une roulette manquante). Style Biedermeier.

Haut.: 71 cm - Larg.: 90 cm

Prof;: 46,5 cm

50 / 80 €







276 - VITRINE à deux vantaux en marqueterie d'acajou à filets de bois de rose, les angles en grecques. Plateau de marbre beige veiné. Style Louis XVI.

Haut.: 167 cm - Larg.: 113 cm - Prof.: 38,5 cm

400 / 500 €

277 - COMMODE-BUREAU en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs et un cylindre. Intérieur à casiers et tiroirs.

Style Biedermeier.

Haut.: 120 cm - Larg.: 119 cm - Prof.: 60 cm 80 / 120 €

278 - SUITE de TROIS TABLES volantes triangulaires à pans coupés, en hêtre naturel, pieds biches cambrés, dessus de velours ou de feutre. Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.

Haut.: 57 cm - Larg.: 50 cm - Prof.: 50 cm 200 / 400 € Voir la reproduction de l'une d'entre elles



279 - SUITE de HUIT CHAISES en noyer à dossier rectangulaire, les montants et traverses à angles abattus, écoinçons néo-gothiques. Fin du XIX^e siècle.

Haut.: 92 cm - Larg.: 45 cm - Prof.: 43 cm 300 / 400 €

280 - PETITE COMMODE galbée à deux tiroirs sans traverse, marquetée de croisillons et quartefeuilles, réserve centrale chantournée en bois de rose. Bronzes rocaille, marbre brèche violette. Style Louis XV.

Haut.: 86 cm - Larg.: 91 cm - Prof.: 44,5 cm 500 / 600 €



281 - TROIS TABLES légères diverses, l'une Anglaise, les deux autres Chinoises. Haut.: 69 cm - Larg.: 48 cm - Prof.: 34 cm 100 / 200 €

282 - HORLOGE de PARQUET en châtaignier incrusté de paniers fleuris et filets en épis de bois de couleur. Mouvement du XIX^e siècle en laiton repoussé. Travail BRETON.

Haut.: 220 cm - Larg.: 47 cm - Prof.: 26 cm 100 / 200 €

283 - PETITE TABLE à ÉCRIRE rectangulaire en acajou incrusté de filets de bois clair et de filets en épis. Un tiroir en ceinture. Plateau de protection en verre biseauté. Travail ANGLAIS, vers 1900.

Provenance : vente, du Maréchal Lyautey, Hôtel Drouot, 1980, Maître Néret-Minet. Haut. : 75 cm - Larg. : 54,5 cm - Prof. : 89,5 cm 300 / 400 €

284 - PETITE BANQUETTE en noyer formée de deux figures de lions ailés héraldiques, réunies par une assise rectangulaire gainée de velours rouge. Milieu du XIX° siècle.

Haut.: 70 cm - Larg.: 83 cm - Prof.: 33 cm 250 / 350 €



285 - SUITE de SIX CHAISES en noyer, à dossier carré, le piétement tourné de balustre à entretoise.

(Accidents à deux d'entre-elles).

Style Louis XIV.

Haut.: 93 cm - Larg.: 48 cm - Prof.: 48 cm 400 / 600 €

286 - CONSOLE galbée en chêne naturel posant sur deux pieds moulurés chantournés à agrafe coquille. La ceinture sculptée sur fond de croisillons. Plateau de marbre rouge veiné.

Style Régence, XIX^e siècle. Haut.: 95,5 cm - Larg.: 98 cm

Prof.: 51 cm 600 / 800 €









287 - SUITE de TROIS TABLES gigognes rectangulaires en laque rouge à motifs de nuages et chauve-souris en dorure.

Haut.: 69,5 cm - Larg.: 54,5 cm

Prof.: 34,5 cm 300 / 500 €



291 - PAIRE de MEUBLES D'APPUI gainés de velours rouge à galons bleu marine, la façade à rideau, l'intérieur à tablettes. Haut.: 83 cm - Larg.: 90,5 cm Prof.: 51 cm 600 / 800 €



288 - QUATRE TABLES gigognes rectangulaires à piétement de hêtre de forme florale stylisée, les plateaux, signés Gallé, sont marquetés en bois de couleurs de scènes et paysages bretons.

Époque Art Nouveau.

Haut.: 70 cm - Larg.: 58 cm - Prof.: 38 cm

3 000 / 5 000 €

289 - PORTE-MANTEAU formant aussi porte-parapluie en bois naturel sculpté d'une ourse sur un tertre, tenant un tronc d'arbre sur lequel est assis un ourson au-dessus d'un miroir ovale. Les yeux en verre.

Travail de la Forêt Noire, XIX^e siècle.

Haut.: 206 cm - Larg.: 70 cm - Prof.: 55 cm

3 000 / 4 000 €

400 / 600 €

290 - PAIRE de BERGÈRES en hêtre laqué gris, à dossier cintré, les montants en colonnes détachées, supports d'accotoirs, colonnettes et pieds cannelés. Style Louis XVI.

Haut.: 94 cm - Larg.: 60 cm - Prof.: 50 cm





292 - D'après Marcel BREUER

SUITE de TROIS FAUTEUILS en tube chromé et cuir noir. (Deux d'entre eux rouillés).

Èdition vers 1960.

Haut.: 75 cm - Larg.: 75 cm

Prof. : 70 cm

600 / 800 €

293 - FAUTEUIL cabriolet à dossier chapeau de gendarme, en bois mouluré laqué beige.

Style Louis XVI.

Haut.: 89 cm - Larg.: 56 cm

Prof.: 47 cm

50 / 100 €

294 - TABLE BASSE rectangulaire gainée de tissu écossais moiré. Haut.: 37 cm - Larg.: 100 cm

Prof.: 70 cm 400 / 500 €

295 - PAIRE DE TABLES d'APPOINT à trois plateaux en chêne et placage de chêne, les montant à barrettes.

Étiquette de «JB FABRICANT»

Vers 1960.

Haut.: 78 cm - Larg. 69 cm - Prof.: 37,5 cm 300 / 500 €

296 - FAUTEUIL D'ENFANT en résine moulé sur un modèle Louis XVI.

Haut.: 56 cm - Larg.: 34 cm

Prof.: 27 cm 100 / 200 €







297

TAPIS - TAPISSERIES



298

297 - GRAND TAPIS GALERIE du CAUCASE KAZAK, à décor châle de bandes fleuries en biais sur fond alternativement jaune, rouge cerise et bleu marine. Triple bordure polychrome ornée de rosaces à crochets et galons de feuillages. (Usures, quelques restaurations, rebordé).

Début du XIX^e siècle.

Long.: 528 cm - Larg.: 99 cm 4 000 / 6 000 €

298 - PANNEAU de TAPISSERIE d'Aubusson figurant Alexandre le Grand debout, accompagné de tailleurs de pierre.

(Usures et restaurations).

XVII^e siècle. Long. : 202 cm

1 200 / 1 500 € Larg. : 131 cm

299 - TAPIS GALERIE de la Perse à semis floral polychrome sur fond bleu marine. Triple bordure

beige et rouge. (Petite déchirure latérale et restaurations). Fin du XIXe ou début du XX^e siècle.

Long. : 500 cm

Larg. : 104 cm

1 500 / 2 000 €





300 - PANNEAU de TAPISSERIE de BRUXELLES, à sujet d'un dragon attaqué par des bêtes fauves, dans une clairière peuplée d'animaux mythologiques et d'ornements, au premier plan des jeunes pages, un chien, un paon et un perroquet devant un escalier. Entourage d'arcades à cariatides. Galon partiellement rapporté. XVIe siècle.

Long.: 328 cm - Larg.: 266 cm 8 000 / 12 000 €

301 - GRAND TAPIS de la Perse à semi de botehs sur fond rose indien, large bordure polychrome fleurie, sur fond cerise beige et bleu.

(Usures et accidents).

Fin du XIX^e siècle.

Long.: 525 cm - Larg.: 233 cm

400 / 600 €

302 - GRAND TAPIS semi-mécanique, le champ à fond bleu marine et botehs polychrome ; écoinçons rose et multiples bordures à décor géométrique.

Long.: 448 cm - Larg.: 337 cm

300 / 400 €



303

303 - GRAND TAPIS de la Perse à médaillon central, fond bleu marine, écoinçons et large bordure polychrome. Décor d'arabesques fleuries, daims et groupes d'oiseaux.

XX^e siècle.

Long.: 398 cm - Larg.: 295 cm

1 000 / 2 000 €

304 - TAPIS GALERIE D'ORIENT bleu marine, corail et beige à décor de fleurs stylisées.

Long.: 340 cm - Larg.: 105 cm

100 / 200 €

305 - TAPIS GALERIE d'ORIENT à semis de vases fleuris polychromes sur fond bleu marine, triple bordure à contrefond rouge cerise. (Usures).

Long.: 300 cm - Larg.: 100 cm

500 / 1 000 €

306 - TAPIS KAZAK à décor géométrique de deux motifs «en aigle rouge», beige et bleu. (Très mauvais état).

XIX^e siècle.

Long.: 240 cm - Larg.: 142 cm

50 / 100 €

307 - TAPIS GALERIE à décor Caucasien de six réserves géométriques à crochets sur fond bleu nuit, triples bordures.

(Úsé). XXº siècle.

Long.: 442 cm - Larg.: 93 cm

200 / 300 €



LIBERT

14, rue de la Grange Batelière, 75009 Paris - Tél. : 01 48 24 51 20 - Fax : 01 48 24 29 14 contact@damienlibert.com - Site internet : www.damienlibert.com SVV Damien Libert - Agrément du Conseil des Ventes numéro 2002-406

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

	Nom et Prénom	
VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES	Name and first name (block letters)	
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 4		
VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2011	Adresse Address	
	Téléphone <i>Phone</i>	Bur. / Office Dom. / Home

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in Euros (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Références bancaires obligatoires (chèque ou n° de carte de crédit)
- Required bank references and account number

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

A renvoyer à / Please mail to:

Date:
Signature
obligatoire:
Required
signature:





NOTES VENTES LIBERT 30 SEPTEMBRE 2011	

LE CHATEAU DE VAUGRIGNEUSE (Essone)



HISTORIQUE:

Le château-fort de Vaugrineuse est attesté depuis les années 1200, avec Haute, Moyenne et Basse Justice, confirmées par Lettres Patentes du 9 mars 1624. Il est décrit comme tel dans un aveu de 1507. Il subsiste de ces époques, les deux tours du XIV^e siècle de la façade Ouest, ainsi que les fondations des dépendances et les galeries souterraines voûtées en arcs croisés.

La terre et seigneurie ont appartenu à la famille du Val, dont la dernière, Anne, épousa en 1600, Jean Héroard (1550-1620), médecin des rois Charles IX, Henri III et Henri IV, puis Premier Médecin du roi Louis XIII, qui fit de fréquents séjours à Vaugrineuse, relatés dans son "Journal". Jean Héroard fit rebâtir le château, qui souffrit d'un incendie et fut vendu par sa veuve à la famille de Lamoignon, seigneur de Launay-Courson, qui adjoignit Vaugrineuse à ses terres en vue de l'érection en marquisat par le roi Louis XIV, à la date de 1697. Les Lamoignon reconstruisirent le château dans le style classique, puis une campagne de rénovation fut entreprise en 1730.

Après la Révolution, la propriété a été reprise par le vicomte de Verneaux et son épouse, née Bignon. De cette époque datent le grand perron de la façade Est, construit vers 1838, et l'aménagement du parc à l'Anglaise, avec l'étang traversé par le Prédecellle. Les façades en stuc jaune furent exécutées par des maçons italiens.

En 1950, la propriété devint le centre de loisirs de la CEMEA, qui entretint bien les bâtiments et fit faire des cuisines modernes à l'extérieur du château, et de laquelle l'acquit le propriétaire actuel. Les toitures, récentes, sont en très bon état et les intérieurs sont à moderniser.



DESCRIPTIF:

Sur 16 ha clos de murs se dispose le château, édifié sur quatre niveaux, qui conserve de nombreux éléments anciens, sols en pierre blanche à cabochons, portes et fenêtres en chêne avec leurs verrous et volets intérieurs du XVIII° siècle.

Les décorations de la fin de la Restauration se retrouvent dans le grand salon, l'escalier principal et le salon à décor peint en faux bois.

En 1930, une salle de bain Art Déco en marbre rose fut adjointe à la chambre de la vicomtesse de Verneaux.

De grands communs parallèles, couverts de toit de tuiles encadrent la cour ; ils sont en partie rénovés et habitables et jouxtent un important pigeonnier du XVI^e siècle.

Le parc est planté de très beaux arbres, principalement des chênes bicentenaires.

ACCÈS et SITUATION:

À 36 km du Pont de Sèvres au Sud-Ouest de Paris, la propriété est facilement accessible par la N 118, sortie 14, puis direction "Château de Courson".

La gare autoroutière à 1 km, desservant Massy RER, mène en 45 minutes à Paris, "Cluny-La Sorbonne".

La commune de Vaugrineuse, rurale et bien préservée, entourée de terrains agricoles et de forêts, est en cours d'intégration au Parc Naturel de la Haute Vallée de Chevreuse.





LIBERT

Commissaire - Priseur

14, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris Tél. : 01 48 24 51 20 - Fax : 01 48 24 29 14 contact@damienlibert.com - www.damienlibert.com